

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

**SPÉCIAL
ÉTÉ**
Toutes les nouveautés
du Salon de Milan
2018

Design

Design Parade Toulon :
10 jeunes architectes
d'intérieur en compétition
Venise : les Bouroullec
soufflent le verre
Milan : les nouveautés
du Salon du meuble

Lifestyle

Cassis : le nouveau hot spot
des Roches Blanches
Cefalù : un Club VIP en Sicile
De Formentera à Palm Springs :
douceur méditerranéenne
vs exotisme tropical

Trips

Porquerolles : art et nature
à la Fondation Carmignac
Palma : paradis slow life
Arles sous le signe
de la photo contemporaine



M 01469 - 133 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 133 - Juillet-Août 2018 - 5,90 € - www.ideal.fr



2002 Le fauteuil Diz de Sergio Rodrigues

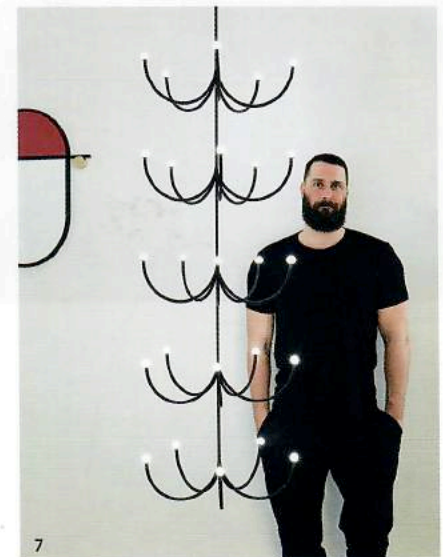
Au dernier Salon de Milan, Gisèle Pereira-Schwartzburd, fondatrice de l'éditeur LinBrasil, présentait le superbe fauteuil *Diz* du père du design brésilien, Sergio Rodrigues (1927-2014). Habitué à meubler les espaces d'Oscar Niemeyer ou de Lúcio Costa, l'architecte-designer est 56 fois présent dans le catalogue de la marque. Et *Diz* à lui seul enseigne pourquoi.

Par Guy-Claude Agboton

De par ses lignes plus sculpturales qu'organiques et la teinte chocolat de son bois, on s'imagine redécouvrir un classique du design, à l'instar de l'iconique fauteuil *Mole*. Il n'en est rien. Sergio Rodrigues a conçu *Diz* en 2002, à 75 ans, pour l'intérieur et l'extérieur. À cette époque, le designer compte quelque 1200 projets dans son CV, qui déroule soixante ans de carrière. Le registre de formes de son design a abandonné la ligne fonctionnaliste, si prisée des milieux qui ne jurent que par Le Corbusier et Mies van der Rohe. Pour arriver à ce fauteuil, le designer brésilien a suivi une voie plus personnelle, s'inspirant du passé portugais du pays et à travers une belle sélection de bois sombres. Mais pas question de refaire le passé ! Dès 1955, il ouvre la boutique Oca (« hutte »), à Ipanema, ce qui fait aussi de lui un pionnier de la distribution. Son mobilier suggère toujours un lifestyle aux pieds nus, comme celui de l'actrice américaine Kim Novak, habituée de sa boutique californienne. Toutefois, « décontraction » n'implique pour le fauteuil *Diz* que du bois dûment sélectionné, du hêtre ou de l'imbuia, une essence dont les luthiers faisaient des flûtes. « *Le bois est notre matériau naturel le plus noble, issu de la plus grande forêt tropicale du monde* », disait Rodrigues. Cinq tons varient suivant le vernis de finition. Deux ouvertures pratiquées dans le bas du dossier font signature. Ses best-sellers l'attestent, Sergio Rodrigues portait un soin méticuleux au confort, n'hésitant pas à ajouter à ses modèles de généreux coussins de cuir, sans alourdir leur ligne. Réalisé en partie à la main, *Diz* est disponible sur commande, avec un rembourrage en option. Rodrigues connut la notoriété au Brésil et à l'étranger ; le fauteuil *Diz* s'étant vu décerner le premier prix du design du musée de la Maison brésilienne. Emblématique du travail d'un designer devenu souverain dans son art, honorant, jusqu'à un âge avancé, les rendez-vous internationaux du design, *Diz* est le siège d'un créateur prophète en son pays. 

Le fauteuil *Diz*, une icône du design contemporain ou l'aboutissement d'une vie consacrée au design. 3.200 €.

Linbrasil.com.br



1/ Dans son nouveau siège *Babled* rose et sans pied chez le suédois Offecct, on a pu voir le designer Emmanuel Babled, un Français vivant au Portugal, discuter avec Luca Nichetto, un Italien installé à Stockholm. C'est l'Europe !
 2/ L'éditeur danois Hay s'est associé avec le spécialiste du coworking Wework et le fabricant d'équipement audio Sonos pour investir le Palazzo Clerici. Tad Toulis, directeur du design de Sonos, y présentait, avec Mette Hay, une enceinte conçue pour s'intégrer dans un intérieur Hay.
 3/ L'espace le plus reposant de la Fiera ? Chez Yamakawa (exposé chez Rossana Orlandi) où, entre les couleurs layette et le rotin, le design reposait les sens comme le berceau *Sloop* du Studio James Irvine.
 4/ Dans le jardin de Salvatori, le banc *Span* en pierre et sa table assortie, typiques de l'architecte anglais John Pawson.
 5/ Dans la nouvelle tour de la Fondation Prada à Milan, construite par Rem Koolhaas, l'installation « Upside Down Mushroom Room » de Carsten Höller, star d'Instagram.
 6/ En ville, Marcel Wanders et le designer Gabriele Chiave présentaient la collection « Globe Trotter » pour Roche Bobois, avec Nicolas Roche.
 7/ Pour Matter Made, son fondateur Jamie Gray avait invité le designer anglo-canadien Philippe Malouin (photo) à faire persister sur les rétines son élégante lampe *Arco*.