

TERRITOIRES IMAGINAIRES À CONQUÉRIR

par Nadine Guérin

Paris en 2024, a relevé le défi des jeux olympiques et paralympiques dans la capitale, un siècle après la première édition, et suscité l'admiration dans le monde entier. Une vivifiante ferveur a accompagné la rentrée, chargée d'événements design dédiés aux acteurs de la décoration, de l'aménagement intérieur, de l'art de vivre. A Villepinte, une exposante du salon **Maison&Objet** soulignait avoir « noté une nette différence entre l'édition de septembre 2023 et celle-ci. Malgré les difficultés, les professionnels ont abordé le salon avec un optimisme retrouvé. De nouvelles boutiques ouvrent, les acheteurs préparent activement les prochaines saisons ». L'été parisien aura donné envie de lever les yeux vers le ciel, de s'émerveiller de l'envol poétique de la vasque olympique, chaque nuit, au-dessus du jardin des Tuileries. Le thème d'inspiration de la seconde édition de Maison&Objet a prolongé ce désir d'ascension. Son nom ? « Terra Cosmos ». Selon **Peclers Paris**, qui l'a initié, « il s'agit d'un thème très inspirant, qui croise la magie, les sciences, divers territoires de la consommation ». **François Delclaux** a mis en scène son What's New ? In Retail en regardant le cosmos, comme « un porteur de rêves, de fantasmes... La conquête spatiale retrouve une dimension de « nouvelle frontière ». Ce contexte irrigue l'art de vivre et le design, en quête de nouveaux récits, matériaux... ». En janvier prochain, le salon continuera à se projeter dans l'avenir, en proposant une autre vision prospective. « Sur/Reality », en lien étroit avec le centenaire du Surréalisme, exposé au **Centre Pompidou** jusqu'au 13 janvier 2025. L'auteur de son Manifeste, **André Breton**, exhortait alors à « changer la vie », à « transformer le monde », deux citations qu'il avait empruntées à **Rimbaud** et à **Karl Marx**... Cent ans plus tard, ces injonctions résonnent avec acuité, questionnant notre société, ses dérives, ses peurs. « Le surréalisme plane sur le monde à chaque fois que la société est en crise », analyse **Marie Sarré**, commissaire de l'exposition au Centre Pompidou. **Juliette Meo**, chez **Nelly Rodi**, observe en parallèle un « renouveau gothique, lié à l'actualité mondiale anxigène ». Bâtit un nouveau monde... Dans les allées de Maison&Objet – « vitrine de la scène créative internationale », selon sa directrice **Mélanie Leroy** –, les nouveautés prennent racine dans le passé et convoquent un langage atemporel. L'habitat, dans sa pluralité, aspire au réconfort, à insuffler de l'art dans le quotidien, à libérer la singularité de chacun.

Ce tapis, Swirl
Design Univers Uchronia

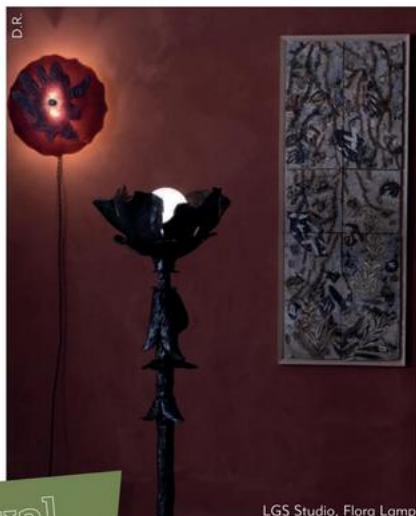
©Bernard Vanchein

Höllander

©Alexandra de Cossette



Galerie Kreo
Candelebra Triple
Design Ronan
Bouroullec



LGS Studio, Flora Lamp

Rétro médiéval



Benjamin Foucaud, Mnemosyne
Mercoeur, Serif, design Marina Declarey

Toujours avant-gardistes, les podiums de mode ont remis en lumière des silhouettes crépusculaires, croisant une esthétique gothique et l'**Heroic Fantasy**. L'esprit « dark » ferait un retour en force dans nos sociétés sous tension... La veine brutaliste et le renouveau artisanal de matériaux, tels le bronze, le fer, le bois ou encore le verre taillé, inspirent un nombre croissant de pièces de caractère, souvent intrigantes, se réclamant d'un design de « rupture ». Chez **Triode**, les luminaires volontiers archaïques de **LGS Studio** s'apparentent à de « nouvelles reliques », explorant les mondes anciens, en céramique façon bronze... Celui de **Marina Declarey**, baptisé « Serif », dessine dans l'espace une arche gainée de cuir ténébreux, maintenue au sol par une boule de pierre de lave. **Mercoeur** édite aussi la table « Orée », dont le plateau en verre découpé et coloré n'est pas sans évoquer des vitraux d'églises. Un pan de la création émerge, entre

influences médiévales, peurs du chaos et aspirations mystiques. **Astier de Villatte** redonne ses lettres de noblesse au bas-relief sur son vase sculpté « Messenger » tandis que l'artisan ébéniste **Benjamin Foucaud** réinvente le trône en guise d'assise. **Ronan Bouroullec** a récemment participé à la rénovation d'une chapelle en Bretagne. Son candélabre de grande taille est un « objet mystique », qui réunit avec pureté deux matériaux bruts, l'acier forgé et le granit.



Astier de Villatte, Messenger



D.R.

Home FASHION NEWS #055

nov. - déc. 2024




atmosphera[®]
Créateur d'intérieur

Design Matali Crasset - Made in France

Arts de la table | Culinaire | Blanc & Brun | Décoration & Cadeaux | Senteurs | Ameublement | Textile | Luminaire | Outdoor

Le magazine des professionnels de l'univers maison