

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL  
ARCHITECTURE

## Bordeaux

Courez à la 7<sup>e</sup> édition  
de la biennale  
d'architecture Agora

## Gênes

Renzo Piano, le génie  
venu d'Italie qui a  
changé la face du monde

## Royan ▶

Le monde réenchanté  
des années 50

## Mexico

Manifeste postmoderne  
à découvrir absolument

## Paris

Le chantier de la  
Samaritaine, le futur musée  
Pinault et 5 projets  
pour réinventer la Seine

M 02689 - 10H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 10 - Octobre 2017 - 9,90 €



# Triode à la conquête de l'Ouest

Par Thomas Jean



La galerie de la rue Jacob met en lumière trois designers californiens qui entretiennent, mi-nostalgiques, mi-avant-gardistes, la mémoire de l'Austro-Américain Rudolph Schindler, chantre d'une architecture rigoureuse et anguleuse, qui fit florès à Los Angeles dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

« **T**riode Goes West » est une exposition solaire. Pas seulement parce qu'elle explore le design californien de pointe – ces fauteuils racés qu'on verrait bien dans un salon hollywoodien ouvert sur le ciel et les palmiers... –, mais aussi parce que les pièces présentées à la galerie Triode respirent l'intelligence lumineuse, la hauteur de vue, le tout teinté de belles nuances rétro. Pamela Shamshiri, Gabriel Abraham et Brendan Ravenhill, trois designers du Los Angeles d'aujourd'hui, ont un père spirituel commun : Rudolph Schindler, architecte viennois immigré aux États-Unis, poulain de Frank Lloyd Wright, qui a semé sur la côte Ouest une flopée de chefs-d'œuvre radicaux dans les années 20, 30 et 40. « Pamela, Gabriel et Brendan vivent d'ailleurs, ou ont vécu, tous les trois, dans des maisons signées Schindler », s'amuse Jacques Barret, fondateur de la galerie Triode. Pamela est ainsi l'heureuse propriétaire d'un vaisseau de bois, de verre et de brique bâti par l'architecte en 1947 sur les hauteurs de Laurel Canyon. Passionnée par cet âge d'or de la Cité des anges mais jamais passéiste, elle dévoile, pour « Triode Goes West », un luminaire hypercontemporain dont la silhouette s'inspire des cheminées en étain, élégamment anguleuses, qui parsèment la fameuse Kings Road House, l'une des premières réalisations du maître. En guise de savoureuses madeleines, la designer a même apporté quelques créations originales de Schindler qu'elle a savamment restaurées – car, oui, l'architecte dessinait aussi des meubles, « pensés comme parties intégrantes des bâtiments », explique Jacques Barret. À la tête du studio Atelier de Troupe, Gabriel Abraham, lui, a conçu une collection tout en lignes minimales – luminaires, tabouret, fauteuil... – que Schindler, artiste des géométries, n'aurait pas reniée. Quant à Brendan Ravenhill, il nous présente *Church Chandelier*, une suspension imaginée en 2014 pour la rénovation de l'église Bethlehem, l'unique pépite de Schindler dans South L.A. Si Triode nous avait habitués, jusqu'ici, au meilleur du design new-yorkais, ses aventures vers l'ouest nous passionnent tout autant. ID

L'hommage rendu à la Kings Road House (ou Schindler House) lors du dernier Salon du meuble de Milan par Atelier de Troupe. Le directeur artistique de cette marque fondée à Los Angeles en 2011, Gabriel Abraham, a puisé dans l'icône moderniste que constitue cette construction réalisée en 1921 à West Hollywood par Rudolph Schindler pour dessiner une collection de luminaires et de mobilier tout droit sortie de l'imaginaire décoratif du début du XX<sup>e</sup>. Une collection revue et corrigée à Los Angeles en 2017.

« **TRIODE GOES WEST** ». Chez Triode Design, 28, rue Jacob, Paris (VI<sup>e</sup>), jusqu'au 31 octobre. [Triodedesign.com](http://Triodedesign.com)