

AD Collector

AD
HORS-SÉRIE
2017

ARCHITECTURAL DIGEST. HORS-SÉRIE SPÉCIAL DESIGN 2017 N°17



LE MEILLEUR DU DESIGN 2017

*Tables basses,
fauteuils, canapés...*
**NOTRE SÉLECTION
DES PLUS BEAUX
MEUBLES**

**Inspiration
LE TOP 10 DES
TENDANCES**

**Portraits
LES 80 DESIGNERS
DE L'ANNÉE**

FRENCH
ENGLISH

BILINGUAL
EDITION

M 07305 - 17H - F: 19,95 € - RD



PIERRE DE CARACTÈRE

Striking stone

En 2017 le marbre est spectaculairement veiné et sculptural.

Marble this year is dark in color, dramatically veined and expertly sculpted.



Installation de mobilier autour de la Table 6 de Tomás Alonso à la Victor Hunt Gallery de New York.

Installation featuring Tomás Alonso's Table 6 at Victor Hunt Gallery in New York.



Table basse en marbre Saint Laurent. Marble coffee table. L 100 x l 100 x h 30 cm, design Michael Anastassiades, *Love me, Love me not*, Salvatori.



Canapé en marbre Grand Antique. Marble sofa. L 295 x l 226 x h 43 cm, design Mathias Kiss, *Sofa Igloo Marble*, Galerie Armel Soyer.



Table d'appoint en marbre Marquina. Marble occasional table. ø 42 x h 62 cm, design Karen Chekerdjian, *Totem*, MMairo.



Console en marbre Grand Antique d'Aubert. Marble console. L 140 x l 60 x h 75 cm, Jaz, Christophe Delcourt.



Table en marbre Marquina et acier. Marble and steel table. L 130 x l 130 x h 74 cm, design Ana Kraš, *Slon Dining*, Matter Made.

JEUX D'ARCADES

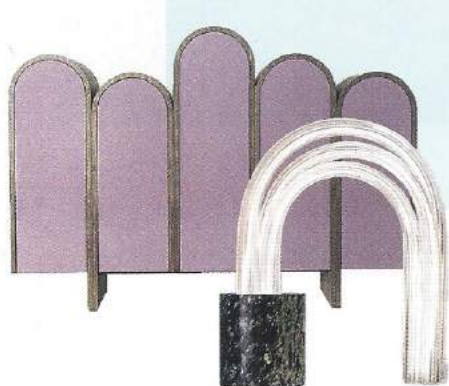
Realms of fantasy

Un néoclassicisme inspiré, comme dans les tableaux de Giorgio De Chirico.

Inspired neoclassicism, like a De Chirico canvas come to life.

La collection de revêtement en terre cuite *Jardin à l'italienne* de Cristina Celestino pour Fornace Brioni.

Giardino all'Italiana, cotto wall coverings collection by Cristina Celestino for Fornace Brioni.



Cabinet en bois et laque. Wood and lacquer cabinet. L 225 x l 45 x h 155 cm, design Ferruccio Laviani, Portico, Emmemobili.



Chaise en acier. Steel chair. l 45 x h 90 x p 46 cm, G3, Francesco Balzano.



Banc en contre-plaqué. Plywood bench. L 188 x l 47 x h 47 cm, Kinzo, Frederik Kurzweg Design Studio.

Miroir à cadre en noyer. Walnut-framed mirror. L 160 x l 66 cm, design Tammer Hijazi et Danny Giannella, < Dune, Bower.

Tables basses en marbre, MDF et cuivre. Marble, MDF and copper coffee tables. Design Jaime Hayon, Arcolor, Arflex by Siltec.

BOIS CLAIR ET LIGNE SIMPLE

Light wood, lean lines

**Linéaire et affuté,
un mobilier économe
et fonctionnel.**

Slim, sleek, functional furniture
with a minimum of means.

La chaise longue
en frêne *Quindici*,
conçue par Ronan
et Erwan Bouroullec
pour Mattiazzi.

The *Quindici* ash lounge
chair by Ronan and
Erwan Bouroullec for
Mattiazzi.



Table d'appoint en chêne. Oak side table. L 41 x l 41 x h 18 cm, *Sitio, Atelier de Troupe.*



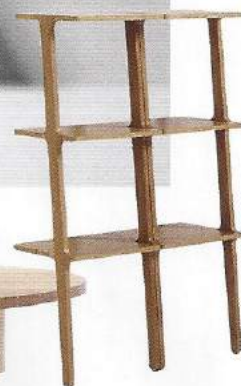
Bol à couvercle en chêne. Oak bowl with lid. ø 36 cm, design Nicolas Schuybroek, *When Objects Work.*



Chaise en hêtre. Beech chair. l 40 x h 78 x p 45 cm, design Konstantin Grcic, *Primo, Mattiazzi.*



Table basse en chêne. Oak coffee table. L 180 x l 147 x h 30 cm, *Isla, Egg Collective.*



Bibliothèque en chêne. Oak bookshelf. L 38 x l 30 x h à partir de 77 cm, design Michaël Bihain, *Libri, Swedese.*

Faye Toogood travaille la terre crue empilée; Garnier & Linker vont jusqu'au Japon chercher du cèdre Kitayama; Vincenzo De Cotiis fait couler le verre en fusion sur ses tables et appliques... bref, ces designers mettent la matière au cœur de leur création.

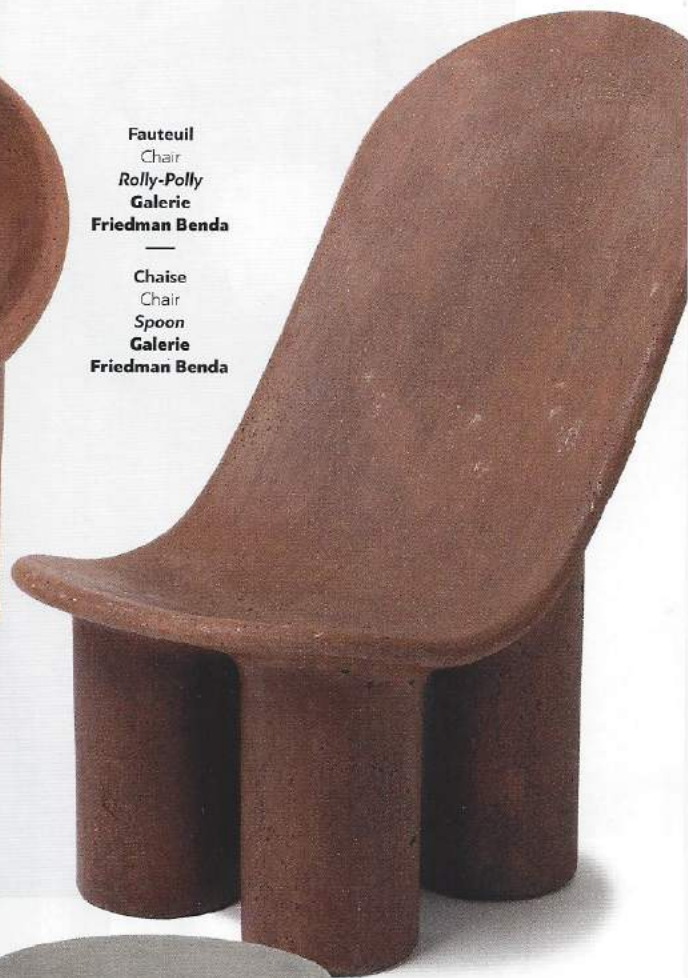
Faye Toogood works with cob composite, Garnier & Linker travel to Japan to find Kitayama cedar, Vincent De Cotiis pours molten glass over his tables... For these designers, the material is the focal point of the creative process.

LES ARTISANS THE DE LA MATERIALISTS MATIÈRE

par / by
Oscar Duboy, Marina Hemonet et Cédric Saint André Perrin.



Fauteuil
Chair
Rolly-Polly
Galerie
Friedman Benda



Chaise
Chair
Spoon
Galerie
Friedman Benda



Tabouret
Stool
Cup/Water
Galerie
Friedman
Benda

Faye Toogood

Aux frontières du concept

Son nom est désormais incontournable: pas une Design Week sans que ses créations ne fassent l'actualité. C'était le cas lors de son exposition chez Friedman Benda à New York, où la Britannique proposait une nouvelle version, la cinquième, de ses assises *Assemblage*, réalisées cette fois en bauge (terre crue), en cristal de baryum-lithium ou nitrate d'argent sur bronze. Autant dire que la designer aime la matière, un point de départ autour duquel elle compose des formes à la plastique irréprochable, quasi conceptuelle. Elle s'est aussi penchée sur la tapisserie pour cc-tapis et sur le papier peint pour Calico, présentés à Milan, comme sa gamme de luminaires *Puffball* pour Matter Made. O.D.



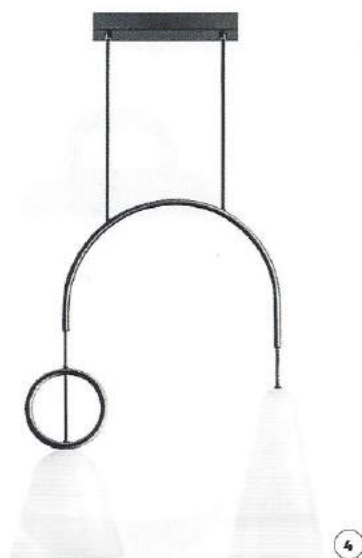
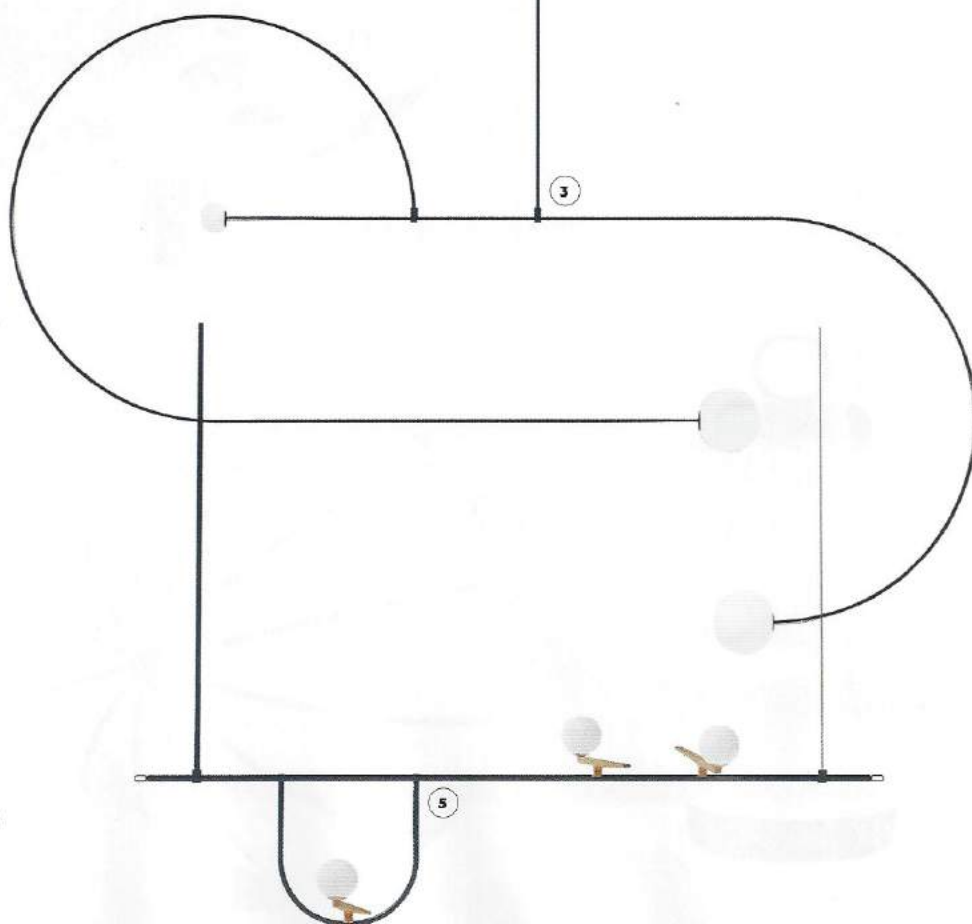
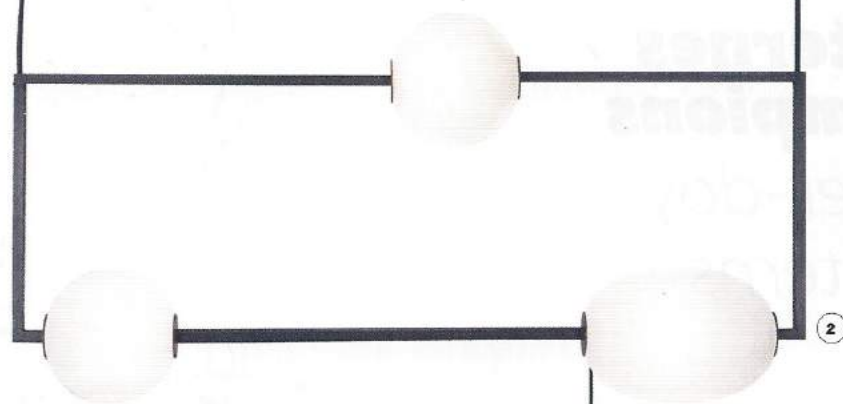
Tabouret
Stool
Cup/Moon
Galerie
Friedman
Benda

Conceptual edge

She has become one of the best-known names in the field, and a high-profile presence at every design fair on the calendar. Such was the case for her exhibition at Friedman Benda in New York, where the British designer proposed a new version—the fifth—of her *Assemblage* chairs, this time in cob composite, barium-lithium crystal or silver nitrate on bronze. Suffice it to say that Faye Toogood has a strong feel for materials, making them the starting point for her quasi-conceptual, impeccably crafted forms. Her recent creations also include rugs for cc-tapis and wallpaper for Calico, seen at the Salone along with her *Puffball* lights for Matter Made. O.D.

Suspensions filaires

Up on a wire



1. Suspension en acier et verre. Steel and glass pendant lamp. L 51 x l 8 x h 69 cm, *Double Pendant C Lights*, Bower.

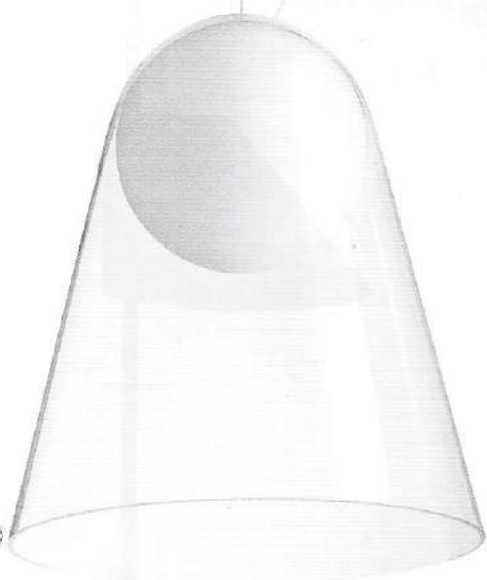
2. Suspension en laiton, verre et cordon. Brass, glass and cloth cord pendant lamp. L 91 x l 15 x h 44 cm, *Miro 3*, Atelier de Troupe.

3. Suspension en laiton et verre opalin. Brass and opaline pendant lamp. L 191 x h 120 cm, *Mobile Chandelier 13*, Michael Anastassiades.

4. Suspension en verre et laiton. Brass and glass pendant lamp. L 57 x l 19 x h 62 cm, design Celia-Hannes, Kling, Petite Friture.

5. Suspension en laiton et verre. Brass and glass pendant lamp. L 156 x h 31 cm, Yanzi, Neri & Hu.

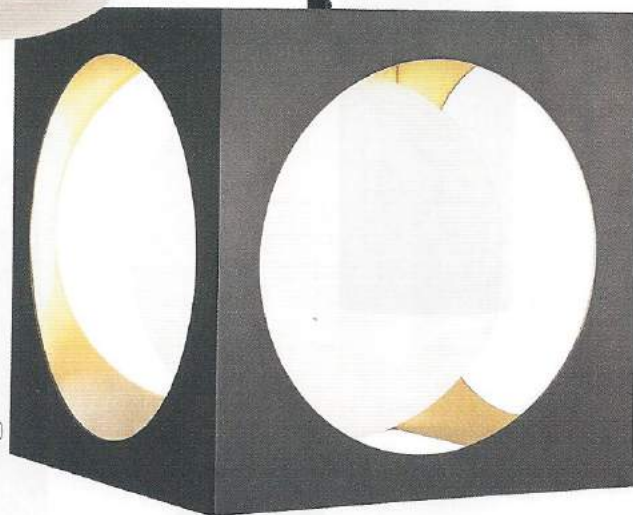
1



2



3



4



Globes et sphères Around the globe

5



1. Suspension en verre soufflé. Blown glass pendant lamp. $\varnothing$ 36 x h 41 cm, design Eugeni Quislet, **Satellight, Foscarini.**

2. Suspension en acier et verre. Steel and glass pendant lamp. $\varnothing$ 33 x h 33 cm, design Takagi & Homstvedt, **Hemisphere, Roll & Hill.**

3. Suspension en laiton, verre et cordon. Brass, glass and cord pendant lamp. 25 x 25 x 25 cm, **Lune Pendant, Atelier de Troupe.**

4. Lampe en métal, marbre et verre. Metal, marble and glass lamp. L 48 x l 45 x h 45 cm, **Setareh, Fontana Arte.**

5. Applique en aluminium et verre. Aluminum and glass wall lamp. L 120 x l 25 x h 22 cm, design Antoni Arola, **Palma, Vibia.**

LES TABLES

Tables

Table en bronze, marbre
et polyuréthane laqué.
Bronze, marble and
lacquered polyurethane
table. ø160 x h 73 cm,
design Lazzarini
& Pickering, T3 Penelope,
Marta Sala Éditions.



**Rondes ou rectangulaires,
elles arborent lignes pures, piètements sophistiqués
et beaux matériaux.**

Rounded or rectangular, the new tables serve up pure lines, fine materials and sophisticated frames.

par / by
Aurore Lameyre assistée de Jennifer Ponillande.

Matières raffinées

A certain luster



1



2



3



4

1. Table en marbre et laiton.
Marble and brass table.
ø 150 × h 72 cm,
design GamFratesi,
TS Column Dining, **Gubi**.

**2. Table en noyer, métal
et laiton.** Walnut, metal
and brass table.
L 200 × l 110 × h 74 cm,
Contrepoids, **Pool**.

3. Table en noyer et acier.
Walnut and steel table.
ø 155 × h 72 cm,
CB-464 Geometric,
BassamFellows.

**4. Table en cornouiller
et laiton.** Dogwood
and brass table.
ø 160 × h 74 cm, *Alambria*,
Philippe Hurel.

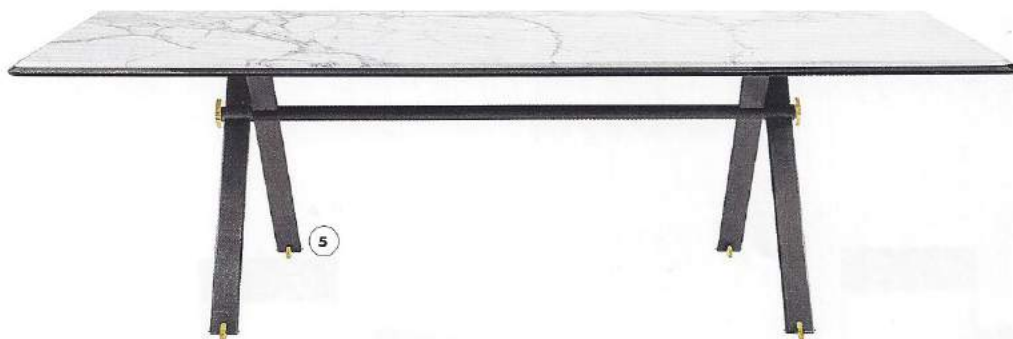


1. Table en acier et tréteaux en fonte. Steel table with cast iron frame. L 290 x l 79 x h 72 cm, design Konstantin Grcic, *Brut, Magis.*

2. Table en chêne et résine époxy sur aluminium. Oak and epoxy-coated aluminum table. L 240 x l 100 x h 78 cm, design Jorre van Ast, *Trestle, Arco.*

3. Table en chêne et acier. Oak and steel table. L 252 x l 102 x h 75 cm, design Randolph Schott, S 1092, *Thonet.*

4. Table en érable plaqué et acier. Maple veneer and steel table. L 240 x l 90 x h 72 cm, design Jasper Morrison, T&O, *Maruni.*



Façon atelier *Workshopping*



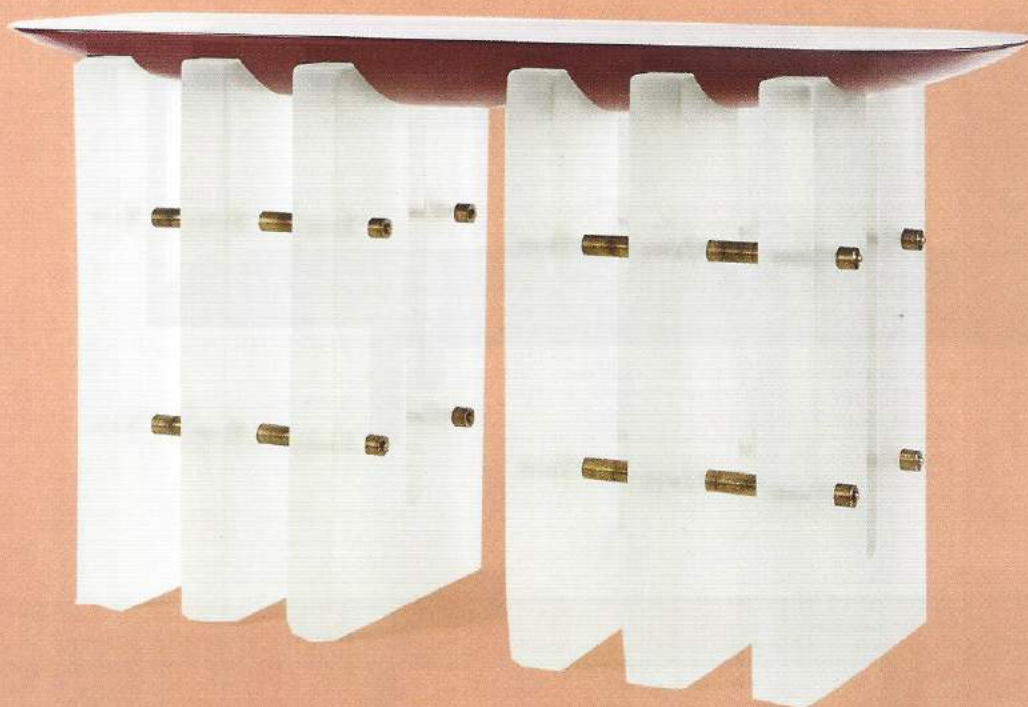
**5. Table en aluminium,
laiton et marbre.** Aluminum,
brass and marble table.
À partir de L 220 x I 100
x h 74 cm, design Pietro Russo,
Maat, **Gallotti&Radice**.

6. Table en chêne et acier.
Oak and steel table.
À partir de L 200 x I 100 x h 75 cm,
design Philipp Mainzer, Kazimir, **e15**.

7. Table en noyer et laiton.
Walnut and brass table.
L 244 x I 91 x h 73 cm,
Pilar Dining Table,
Fort Standard.

LES CONSOLES

Consoles



Console en résine, laque
et laiton. Resin, lacquer
and brass console.
L 147 x l 44 x h 84 cm,
Segment 6, **Apparatus.**

**Ses lignes hypergraphiques et sculpturales en font
le meuble parfait pour y poser un vase, notamment.**

With their eye-catching, sculptural lines, they make
the ideal base for a vase.

par / by
Sarah de Beaumont et Aurore Lameyre assistée de
Jennifer Pouillaude

Structures fines

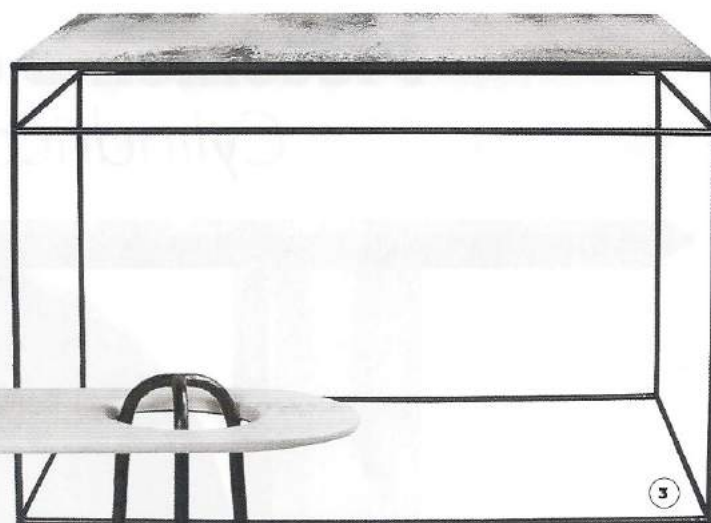
Slender frames



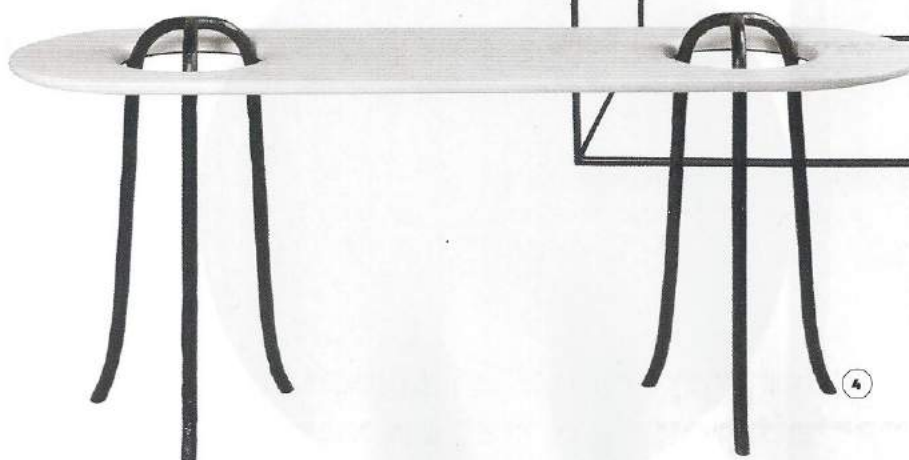
1. Console en marbre de Carrare et bronze noir. Carrara marble and black bronze console. L 110 x l 42 x h 85 cm, design Olivier Gagnère, Star, Coedition.



2. Console en frêne, laminé et bronze sablé. Ash, laminate and sandblasted bronze console. L 131 x l 43 x h 90 cm, design David/Nicolas, Leaves, Nilufar.



3. Console en métal et miroir vieilli. Metal and antiqued mirror console. L 122 x l 36 x h 81 cm, Leaf, Notre Monde.



4. Console en bronze et marbre Bachara. Bronze and Bachara marble console. L 180 x l 50 x h 80 cm, design Eric Schmitt, Sixtine, Galerie Dutko.

LES FAUTEUILS

Armchairs

Fauteuil en bois, mousse
et tissu. Wood, foam
and fabric armchair.
l 97 x h 62 x p 85 cm,
design Mario Bellini,
MB1 Quartet, Cassina.



**Une sélection sculpturale, pour que
le fauteuil soit un objet remarquable du salon
ou de la chambre.**

A highly sculptural selection to make the armchair
a centerpiece of the living room—or bedroom.

par / by
Sarah de Beaumont.



Les cubiques

Cubic comfort



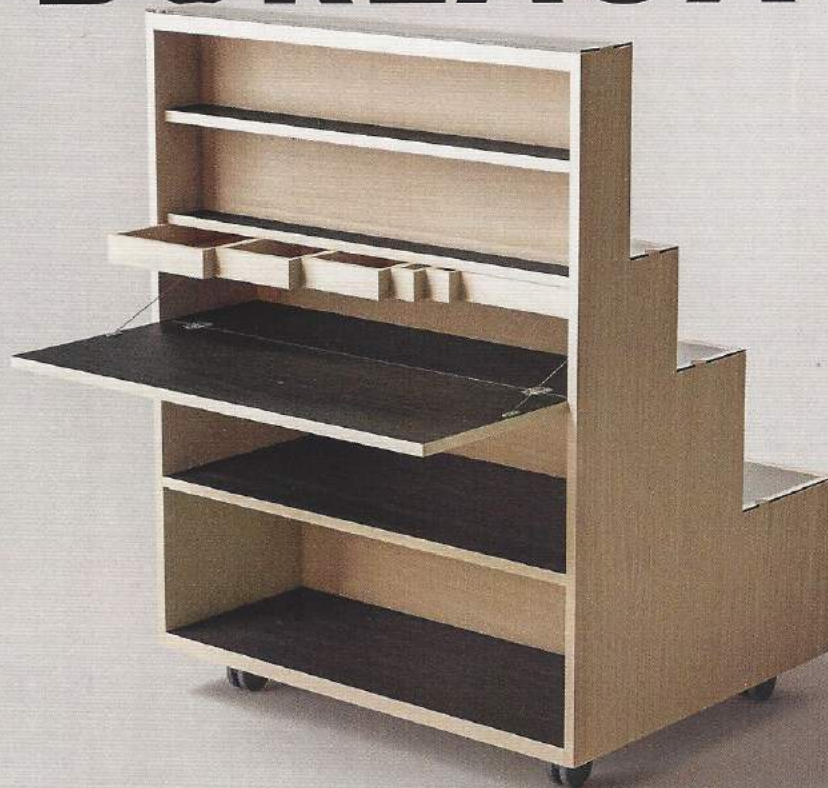
1. Fauteuil en chêne, cuir et tissu. Oak, leather and fabric armchair. 166 × h 72 × p 89 cm, design Charles Kalpakian, Franck, Haymann.

2. Fauteuil en acier et velours. Steel and velvet armchair. 157 × h 60 × p 59 cm, design Lazzarini & Pickering, Silla, Marta Sala.

3. Fauteuil en chêne, mousse et tissu. Oak, foam and fabric armchair. 156 × h 56 × p 74 cm, Sittio, Atelier de Troupe.

LES BUREAUX

Secrétaire en chêne.
Oak secretary.
L 120 x 1100 x h 128 cm,
design A. & P.G. Castiglioni
(1965), *Rampa*, **Karaker**.



Desks

**Rééditions ou créations
contemporaines, ils adoptent tous les styles
du moment, en beauté.**

Classic re-releases or all-new creations, they express
a studied beauty in step with the latest styles.

par / by
Aurore Lameyre assistée de Jennifer Ponillaude.

Les nouveaux secrétaires 21st-century secretaries



1. Secrétaire
en contreplaqué
de bouleau, métal et vernis.
Birch plywood, varnish and
metal secretary. L 126
× l 54 × h 115 cm, Roll-top,
Joseph Grappin Studio.

2. Secrétaire en bois, verre,
laiton et acajou. Wood,
mahogany, glass and brass
secretary. L 144 × l 113
× h 108 cm, Scrivania 096,
Dimorestudio.

3. Secrétaire en chêne
et acier. Oak and steel
secretary. L 109 × l 42
× h 106 cm, Standing Desk,
Ladies & Gentlemen
Studio chez Triode.