

À LA UNE DE PARIS DESIGN WEEK

L'extension urbaine du salon de Villepinte se déroule du 10 au 19 septembre. Elle est conçue en synergie avec **Maison&Objet**, rabaptisé « Pulse », et se définit plus que jamais comme un « terrain d'exploration ». De Saint-Germain à l'Opéra, en passant par Le Marais et la Bastille, PDW cartographie la capitale avec ses expositions, installations, projets inédits... Zoom sur 8 d'entre eux.

LE STYLE BARBARE EST DE RETOUR

Les années 1980 ont marqué leur époque par leur vitalité créative protéiforme. Le style industriel et le mouvement **Memphis** dominant alors le design. C'est sans compter avec l'imaginaire poétique, brut et baroque, que vont imposer deux nouveaux venus, **Elizabeth Garouste** et **Mattia Bonetti**. **Christian Lacroix** les choisit pour aménager les salons de sa maison de couture parisienne en 1987. Il propulse ainsi le duo sur la scène internationale. Leur collaboration prolifique durera jusqu'aux années 2000, où chacun continuera en solo. La galerie **En attendant les Barbares** les expose depuis leurs débuts. Elle invite à (re)découvrir des pièces « cultes » toujours d'actualité. « Garouste ? ou Bonetti ? » présente mobilier et luminaires, aux lignes sculpturales, organiques, parmi lesquelles la lampe « Lune », la toute première création. En bronze et verre sablé, elle reflète le rôle sensible joué par les matériaux et les artisans, dont le ferronnier d'art **Pierre Basse**.



En attendant
les Barbares, Luna,
design Elizabeth
Garouste &
Mattia Bonetti

« Garouste ? ou Bonetti ? »,
à la galerie En attendant les Barbares,
jusqu'au 19 décembre



Triode, Glove Cabinet,
design Finn Juhl

Triode et House of Finn Juhl
jusqu'au 24 octobre

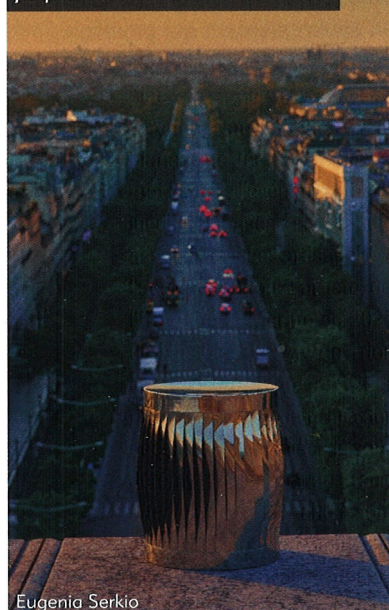
L'INTÉRIEUR ATYPIQUE DE FINN JUHL

Triode diffuse depuis plus de vingt ans Finn Juhl (1912-1989), un pionnier du design moderne au Danemark. L'architecte designer a marqué les années 1940-50 avec son mobilier sculptural, aux lignes organiques. Le « Glove Cabinet » est considéré comme une pièce rare, conçue alors qu'il était âgé de 25 ans. Avec son volume graphique, son nuancier de couleurs vibrantes derrière des façades sobres, ce rangement – articulé et roulant – révèle une facette atypique du designer. **Finn Juhl** l'avait créé pour sa compagne et collaboratrice **Hanne Wilhelm Hansen**. La galerie parisienne réunit pour la première fois l'ensemble du mobilier moderniste de Hanne's Bedroom, dont un lit, une table, des fauteuils. Des pièces de La Finn Juhl Collection, éditées par **One Collection**.

AU SOMMET DE L'ARC DE TRIOMPHE

Le monument parisien dressé au centre de la place de l'Etoile n'avait pas encore accueilli le rendez-vous parisien du design. La carte blanche de **Jérémy Pradier-Jeauneau**, promet de faire l'événement par son immersion inédite. Baptisée « La Tempête », l'exposition associera pièces artisanales et ouverture de l'acrotère du toit. L'artiste, déjà remarqué à l'**Hôtel de la Marine** en 2025, s'est inspiré de l'histoire de l'Arc de Triomphe bâti à la demande de **Napoléon 1^{er}**. La construction par l'architecte **Chalgrin** a duré plus de deux décennies mais laissa le sommet inachevé. Jérémy Pradier-Jeauneau se propose d'« habiter le vide »... En écho à son solo show, six objets d'esprit collectible seront lancés par **Monoprix** en février prochain.

« La Tempête » à l'Arc de Triomphe
jusqu'au 4 octobre



Eugénia Serkio