

Le « Glove Cabinet » : l'histoire intime d'un précieux cabinet de rangement

Par **Pierre Léonforte**

Publié le 8 janvier 2026 à 14h29, mis à jour le 8 janvier 2026 à 14h37

Créé en 1949 par le designer danois Finn Juhl à l'origine pour que son épouse y dépose ses gants, le « Glove Cabinet » fait l'objet d'une édition grand public où l'on peut tout ranger.



Glove Cabinet de Finn Juhl ⓘ

Trois quarts de siècle plus tard, l'armoire à gants imaginée par Finn Juhl peut s'adapter à toutes les fonctions modernes grâce au savoir-faire unique en matière d'ébénisterie qui a présidé à sa fabrication.

© Triode.

Précurseur en son genre bien que volontiers franc-tireur, le designer Finn Juhl (1912-1989) fut, avec Poul Henningsen, Kaare Klint, Kay Bojesen, Borge Mogensen et Hans J. Wegner, l'une des figures tutélaires du design danois, issu de la fusion du savoir-faire vernaculaire, dont l'ébénisterie, et des techniques modernes. Un design estimé après-guerre comme «le plus beau du monde», trouvant son premier point d'orgue au Danemark, considéré comme le pays du bon goût universel moderne.

Module roulant articulé

Après avoir travaillé aux côtés de l'architecte Vilhelm Lauritzen, sommité dans son domaine, Juhl entama dès 1937 une association au long cours avec l'ébéniste Niels Vodder. Au cours de cette période s'étendant jusqu'en 1959, il sort des meubles et des sièges emblématiques, enveloppants et sensuels – les fauteuils *Pelican*, *Chieftain* et *Willadsen* ou le canapé 46... Entre-temps, et bien avant l'exposition itinérante «Design in Scandinavia» qui tourne aux États-Unis et au Canada entre 1954 et 1957, Juhl avait signé en 1950 un contrat exclusif avec la compagnie américaine Baker Furniture, basée dans le Michigan, pour la production en série de pièces d'ameublement fabriquées et diffusées sous la marque Baker Modern. L'année suivante, notre homme s'attelait à la conception de la salle du Conseil des tutelles des Nations unies, à New York. Bardé de récompenses, porté aux nues à la triennale de Milan, Juhl n'en restait pas moins un créateur humble.

Marié en secondes noces avec Hanne Wilhelm Hansen, héritière d'une dynastie de grands éditeurs de musique établie depuis 1879, c'est pour elle et pour son seul usage qu'il avait imaginé, en 1949, ce *Glove Cabinet*, module roulant articulé destiné au rangement des gants, accessoires alors indispensables aux élégances féminines. En 1961, le meuble, faux gigogne, était exposé à Copenhague, dans le cadre d'une initiative de la Guilde des ébénistes menée par Ludwig Pontoppidan, lui-même designer – thème choisi: la chambre à coucher. Il restera néanmoins une rareté.

Le voici édité/réédité depuis 2015 par la firme danoise One Collection dans le cadre de la très officielle Finn Juhl Collection, elle-même placée sous la férule de la fondation House of Finn Juhl. Une entreprise menée à l'initiative de la veuve du designer qui en signa les accords en 2001. Depuis, la Finn Juhl Collection réunit une cinquantaine de références dont le *Glove Cabinet*, présenté dans la catégorie «storage/rangement» avec le fameux système d'étagère *Panel System* et le meuble *Sideboard*, qui datent de 1955 et dont le design fut directement inspiré par celui du *Glove Cabinet*. Pesant 12 kilos, avec des caissons en cerisier du Japon, dix tiroirs en bois laqué selon un nuancier de couleurs fixé par Juhl en personne, le *Glove Cabinet* est aujourd'hui un meuble précieux aux usages infinis. Fabriqué au Danemark avec un soin absolu, référencé FJ 6100, il est vendu en France par Triode Design au tarif de 11387 €: son prix est celui du culte suprême...

finnjuhl.com • triodedesign.com