





1.
2.



Le duo Thomas Vevaud et Raphaël Le Berre développe une pratique architecturale ancrée dans le réel. Il évite les gestes formels gratuits au profit d'une écriture sobre, issue de logiques constructives claires. Pragmatiques et engagés, les deux architectes d'intérieur se distinguent par des réalisations discrètes, où les détails et le choix des matériaux jouent un rôle central. Situé dans un immeuble des années 1950, ce duplex familial de deux cent cinquante mètres carrés, prolongé par une terrasse de même surface, a fait l'objet d'une transformation en profondeur articulée autour d'un principe simple: ouvrir, fluidifier, relier. À l'étage, les cloisons disparaissent au profit d'un espace de vie de cent trente mètres carrés, où cohabitent cuisine, salle à manger et salon. La distribution distingue ensuite deux zones: d'un côté, une suite parentale avec dressing et salle de bains, de l'autre, un espace dédié aux enfants. Partout, les courbes dominent, adoucissent les circulations. Cheminée, ouvertures, escalier sculptural contribuent à cette écriture fluide. Les matériaux prolongent cette recherche d'équilibre: bois brossés, enduit peigné, associés à des teintes naturelles, composent une atmosphère douce et intemporelle. Le sol, couvert de larges lames de chêne, accompagne les perspectives et étire les volumes. Le projet s'enrichit d'un dialogue plus libre avec le mobilier et les pièces décoratives, sélectionnés auprès de galeries tels que la Chahan Gallery, Glustin Luminaires, Amelie du Chalard, Boon_Room, Dutko ou Galerie Scène Ouverte. Cet aménagement assume une forme d'éclectisme maîtrisé, où chaque pièce apporte une présence presque sculpturale. Ici, la décoration ne s'oppose pas à l'architecture: elle la complète. La matière reste le fil conducteur, qu'elle soit structurelle ou du mobilier, brute ou travaillée. Mais le cœur du projet se situe sur le toit. Après deux ans de démarches et de travaux menés avec les architectes DPLG Lionel Falgas et Arthur Ozenne pour faire face aux contraintes administratives et de construction, une extension légère d'une quarantaine de mètres carrés est venue s'y poser. Entièrement vitrée, conçue avec des baies à galandage, elle s'efface une fois ouverte et dialogue avec la terrasse paysagée par RPay Jardins & Design. Jeu de strates végétales, gestion des vues, rapport au ciel, le végétal devient un filtre, un rythme, presque une matière architecturale. Ici, l'espace n'est plus contraint: il respire, s'étire. Inspirée à la fois des années 1950 et de références plus lointaines – un aéroport au Japon –, l'architecture affirme une grande légèreté. Poteaux fins, lignes blanches, transparence maximale: tout concourt à brouiller les limites entre intérieur et extérieur. Avec ce projet, Thomas Vevaud et Raphaël Le Berre confirment une approche exigeante, où la retenue devient une véritable signature. **Adresses page 178**

ESTHÉTIQUE SOIGNÉE 1. Les architectes d'intérieur et designers Thomas Vevaud et Raphaël Le Berre. **2.** Escalier sculptural en plâtre, S.O.E Stuc & Staff, et cheminée en enduit peigné, réalisés par Solène Eloy, Atelier du Mur. **PAGE DE DROITE 1.** Table « Push Ovale », DK3, chaises, design Bruno Rey pour Dietiker en collaboration avec HAY, suspension, par RBW, Triode, et photo *Little Niny* de Fabrice Monteiro. Bougeoirs « Elfe » et « Fontainebleau » par l'artiste François Houtin pour Gilles & Boissier, carafe « Vine », d'Alexandra Denat, et verres, de Louise et Sophia Roc, le tout, Galerie Paradis. Tapis, de Noël Marinho, Toulemonde Bochart.



1. 2.



3. 4.





Les murs de la chambre principale sont en chaux ferrée, Ressource. Suspension, Amande Haeghen, linge, Maison de Vacances. Soleil décoratif, Galerie Paradis, lampe vintage, Glustin Luminaires, et table de chevet, Vical Home. PAGE DE GAUCHE 1. Miroir de Camille Le Dressay, carafe d'Alexandra Denat et verres de Louise et Sophia Roe, le tout Galerie Paradis. 2. Dans la salle de bains, tabouret en marbre, Le Berre Veaud, accessoires, Maison de Vacances, Santa Maria Novella et Gilles & Boissier. 3. Dans la cuisine, sol, Fornace Brioni. Tabourets, BassamFellows. 4. Céramique de Kaneko Haruhiko, Dutko.