

Dans la chambre principale, à gauche d'un lit sur mesure d'Asai, une coiffeuse et un tabouret d'Engström & Myrstrand (Morentz). Sur la coiffeuse, une lampe de table *Ball* de Josef Hoffman (Woka). Dans l'alcôve, *Chien*, un bougeoir d'Eloïse Van der Heyden (L'Œil de KO). Suspension *Dome* d'Allied Maker (Triode). Papier peint (Schumacher). Plaid Tweedmill (Magasin Central). Drap (Couleur Chanvre). Tapis *Wellbeing* de Studioisle (Nanimarquina).







Dans le salon, autour d'une table *Ecoû* de Bogdan Ciocodeica (Kolkhoze), un canapé modulaire *Victoria* de david/nicolas (Tacchini), un fauteuil lounge de Tobia Scarpa (Morentz), une table d'appoint (à gauche) *Ashby* (Lemon) et une table d'appoint (à droite) *Les Lignes* de LxOne (Éditions du Côté). Sur la table, *Cosmovision n°7*, une sculpture de Pedro Galdon, des verres et une carafe *Louxor* et un cendrier *Havana* (l'ensemble Baccarat). Suspension *Tassel d'Apparatus* (Triode). Lampadaire vintage *Golden Gate* de Nanda Vigo. Au mur, *Pablo Picasso, Maya à la poupée, 16 janvier 1938, 2022*, de Sophie Calle. À droite, *Grey Selenite Eroded Crouching Aphrodite, 2021*, une sculpture de Daniel Arsham (galerie Perrotin). Tapis *Monnaie du pape* (Codimat by Carpet Society).

Grâce à une relecture contemporaine de l'âge d'or du début du XX<sup>e</sup> siècle, *Asai* restaure la flamboyance d'un hôtel particulier de la côte basque dans une mise en scène brillante au storytelling vivifiant.

