



DÉCORATION

La Maison Pierre Frey inaugure la Galerie 14 Mail, sa première adresse dédiée au mobilier

Pour la première fois, La Maison Pierre Frey inaugure une adresse entièrement dédiée au mobilier. Baptisé Galerie 14 Mail, l'espace plante le décor en face du showroom historique de la maison.

Des artistes invités pour l'occasion

Ce sont les grands intérieurs parisiens et les boiseries françaises qui inspirent cet espace imaginé comme une galerie où l'on déambule entre le mobilier, les tissus, les revêtements texturés et une sélection pointue d'œuvres d'art et de luminaires — prêtés par la galerie Triode. La maison fait également appel à des artistes invités pour l'occasion, à l'image de Johanna de Clisson, Naoki Kawano ou Martin Berger. C'est donc l'appartement d'un collectionneur qu'on a l'impression d'arpenter, à la découverte de tonalités oscillant entre le bleu clair et le vert intense, chaque pièce étant dotée de sa propre ambiance et d'une variation de lumière subtile. Au cœur du décor, le mobilier évoluera au fil des collections et d'un parcours entièrement modulable.

Célébrer le travail des designers et des architectes

Parmi les designers exposés, on retrouve les assises de Constance Guisset ou d'Elisabetta Freda, tout comme les fauteuils et les canapés de Christophe Delcourt, Studioparisien et Christian Haas. Les tables *Milo* de Guillaume Delvigne et le mobilier de Tristan Auer viennent eux aussi compléter le décor, tout comme les tables et fauteuils de Garnier & Linker, dévoilés lors du dernier Salone del Mobile. L'adresse se veut immersive et tend à célébrer le savoir-faire et l'excellence artisanale si chers à la maison. Une matériauthèque d'ampleur, pensée comme un véritable outil de travail entre créatifs, avec son bar en bois clair, accueille les décorateurs et les architectes. L'idée ? Les accompagner le plus précisément possible dans l'ensemble de leurs projets. Enfin, le sous-sol et ses voûtes en pierre brute viennent rompre la circulation : à rebours de l'étage, très feutré, il marie laques brillantes, miroirs et jeux de reflets. Ici, les meubles déploient leur dimension sculpturale et leurs lignes affirmées. L'occasion de saluer le travail des designers tout en faisant évoluer les présentations au fil des collections.



© Francis Amiand



© Francis Amiand