

LA SALLE DE BAINS donne sur le paysage unique. Le sol est en terre cuite (Terres De Raujolles) et les murs en enduit (Ressource), accueillant un tabouret de Philippe Malouin (SCP London). Robinetterie Fontane Bianco (Fantini).



DANS LA CHAMBRE, un coin bureau est encadré par une verrière en métal. Il comprend une lampe de Cini Boeri (Maison Verrsen) et une chaise Cooperage Chair (Fort Standard). Au fond, une suspension Cylinder Pendant (Apparatus chez Triode) éclaire une œuvre de Nick Doyle (Ghost, Galerie Perrotin).

les façades extérieures, en accord avec un granit rose du sud de la Corse, parcouru de nuances sable. « Gilles consacre un temps fou à choisir les pierres de façon à obtenir un résultat très uniforme, une caractéristique de son travail délicat et subtil sur les matériaux. » Dans cette villa d'été qui se vit toutes fenêtres ouvertes, le bardage des façades se prolonge pour habiller les plafonds et une terre cuite aux tonalités proches de celles de l'ipé de la terrasse efface au sol la frontière entre intérieur et extérieur. Un enduit à l'aspect brut habille les murs. Un peu terreux, il absorbe la lumière du plein soleil d'été et crée des zones d'ombre comme aucune peinture blanche ne le pourrait. Si la nature préside au choix des matières, elle inspire aussi les couleurs. Beaucoup de verts et de kakis – la palette du maquis – et un terrazzo au blanc opalin, dont les reflets de nacre rappellent les coquillages de la mer en contrebas.

Attiser la curiosité et la magie

Si les îlots sont mis en scène, le bois infuse sa chaleur naturelle, car dans cette maison qui se vit dehors l'été, on doit aussi se sentir bien en hiver.

Ainsi, un cactus bleu, œuvre de Nick Doyle, un tableau rouge, des lampes jaunes viennent réveiller le bois, l'enduit et la terre cuite, créant des accidents qui évitent la paraphrase par des petites touches qui attisent la curiosité et la magie, dans un dialogue constant avec le ciel, le soleil, la mer. Jusqu'aux graminées, dont les camaïeux se retrouvent sur les murs et les lampes... « Pourquoi aller chercher l'inspiration ailleurs? » Dans la cuisine, les suspensions de Nao Tamura évoquent des flotteurs de pêche dans une réminiscence des maisons de vacances de nos souvenirs... Une inspiration années 1970 twistée l'ensemble et explique ce grand canapé de Cini Boeri, les objets et les lampes chinois aux puces, le tout associé à du mobilier intégré dessiné par Studio Asai, des appliques de Le Corbusier... Un coin lavabo en carreaux de mosaïque bleus, installé dans une niche à la façon d'une grotte sous-marine, nous rappelle que dans cette maison, face à cette nature et à cette mer époustouflantes, « le plus grand des tableaux reste toujours là. » //

