

# DESIGN@Home

TENDANCES • CRÉATIONS • DÉCO • ART DE VIVRE • HIGH-TECH • ÉVASIONS

## CONFIDENCES : 5 ARCHITECTES DESIGNERS

Odile Decq / Mario Bellini / David Adjaye  
Claesson Koivisto Rune / Jouin-Manku

## CHAMBRES D'EXCEPTION

Lits de créateurs,  
aménagements...  
**Composez votre  
cocon bien-être !**

## RÉTROSPECTIVE

**28** icônes design  
d'architectes



# Les codes du chic urbain

- Réinventez votre intérieur en vous inspirant des nouvelles tendances !
- Les 30 meubles et objets indispensables





**1949**  
**FAUTEUIL**  
**CHIEFTAIN, HOUSE**  
**OF FINN JUHL CHEZ**  
**TRIODE, CRÉATION**  
**FINN JUHL**



**1949**  
**ÉTAGÈRE ESU,**  
**VITRA, CRÉATION**  
**CHARLES ET RAY**  
**EAMES**



**1951**  
**FAUTEUIL LADY,**  
**CASSINA, CRÉATION**  
**MARCO ZANUSO**



**1954**  
**TABOURET**  
**BUTTERFLY,**  
**VITRA, CRÉATION**  
**SORI YANAGI**

Jean Prouvé, déjà connu pour ses talents de constructeur, met au point les logements provisoires, «les prêts-à-monter». En 1954, il imagine sa propre maison, un espace familial ouvert pour une vie moderne jouant sur la modularité à échelle humaine. Mais en France, le design a du mal à trouver sa place, entre rationalisme du peuple et confort bourgeois, comme en témoigne la maison Arpel, objet d'une satire mémorable dans le film *Mon oncle* de Jacques Tati en 1958 ! En revanche, en Italie, la notion de design est déjà en marche

vers l'industrialisation et la série avec, entre autres, l'architecte et designer Enzo Mari, qui repense l'habitat populaire. Les petites entreprises et la qualité artisanale des produits encouragent le design italien avec des matériaux émergents tels que le contreplaqué, les mousses, le plastique...

**La notion de confort et la naissance du design international**

Dans les années 1950, le design des pays nordiques prospère ; aujourd'hui, les modèles mythiques sont encore édités. L'architecte

Alvar Aalto élabore en 1937 la villa Mairea à Noormarkku, une maison en pleine forêt, dans laquelle le mobilier est constitué d'éléments intégrant avant tout l'architecture. On y découvre le bois décliné sous toutes ses formes, la flexibilité des espaces, l'harmonie et la justesse des proportions qui serviront de modèle et de cadre de vie. Dans l'esprit d'une pensée globale de l'architecture, Arne Jacobsen conçoit pour le SAS Royal Hotel de l'aérogare de Copenhague l'ensemble de l'aménagement intérieur jusqu'à la poignée de

porte et le fauteuil Egg, maintes fois copié depuis ! D'autres, Finn Juhl, Ilmari Tapiovaara, ont construit des villas ou des bâtiments publics, tout en ayant une réflexion aboutie sur le confort, l'ergonomie, dans la lignée des pionniers, Bruno Mathsson, Hans Wegner et Poul Volther. En créant la Womb Chair, Eero Saarinen, architecte finlandais travaillant à l'international, invente une nouvelle façon de s'asseoir, donne le droit de s'affaler et innove avec une chaise à un seul pied, la Tulip Chair.