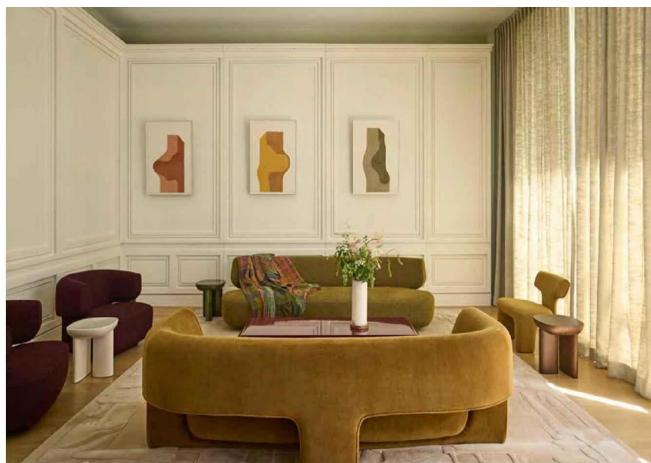
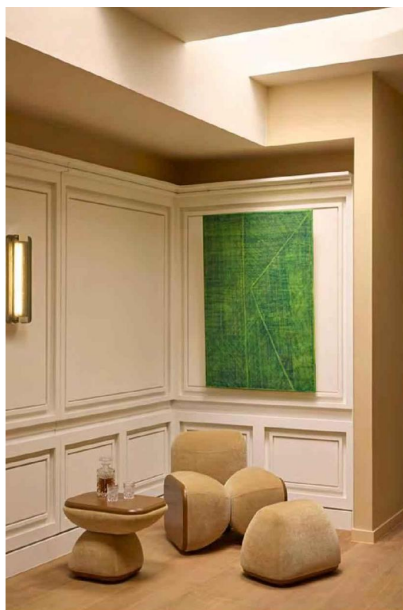


Edition : N 116 - 2026 P.30

Journaliste : -

Famille du média : Médias spécialisés

Nombre de mots : 406

**DOMODECO (EDITION
PARIS)****grand public**Périodicité : **Semestrielle**Audience : **N.C.**Sujet du média : **Maison-Décoration**

Pierre Frey Galerie 14 Mail

Tissus, papiers peints, tapis, mobilier : Pierre Frey cultive depuis toujours une vision globale du décor. Avec la Galerie 14 Mail, la maison donne aujourd'hui à ses collections de meubles un territoire à part entière. Face à son showroom historique de la rue du Mail, au cœur de cette rue emblématique des éditeurs textiles, ce haut lieu traversant de 500 m² rejoint la rue d'Aboukir.

Confiée à Sandrine Sarah Faivre, l'architecture intérieure installe les collections dans l'intimité d'un appartement parisien. Le parcours se déroule en une succession de salons, élégamment soulignés par des lambris blancs, moulurés ou texturés, qui réinterprètent le langage des boiseries françaises tout en laissant au décor sa liberté de mouvement. Cette trame lumineuse s'accompagne d'une gradation chromatique, du vert intense au bleu clair, qui nuance les atmosphères et affine la lecture du mobilier. Luminaires de la galerie *Triode* et œuvres de Johanna de Clisson, Naoki Kawano ou Martin Berger ponctuent le parcours et lui insufflent l'allure vivante d'un intérieur de collectionneur, appelé à se recomposer au fil des saisons. La mise en scène révèle surtout l'étendue d'une ligne de mobilier façonnée par des regards très différents : les chaises

de Constance Guisset côtoient les assises sculpturales de Christophe Delcourt; les tables *Milo* de Guillaume Delvigne croisent les créations de Tristan Auer, tandis que les pièces signées Garnier & Linker, fraîchement dévoilées à Milan, rejoignent à leur tour l'univers Pierre Frey. Une diversité que le lieu accueille sans l'effacer, laissant à chaque dessin sa présence propre. Cette diversité d'expressions trouve son unité dans une même exigence de fabrication. Façonné en France, dans la manufacture Pierre Frey de Villers-Cotterêts, le mobilier révèle tout un répertoire de savoir-faire, du travail du bois aux patines, laques, cérules et finitions tapissières. La matériauthèque, qui réunit essences, finitions précieuses et étoffes, en déploie les possibilités et accompagne architectes, décorateurs et prescripteurs dans la personnalisation des pièces. Puis le sous-sol déplace le regard : sous des passages voûtés en pierre apparente, laques brillantes, miroirs et jeux de reflets composent une séquence plus dense, où les meubles inscrivent leur présence architecturale. De l'appartement parisien à l'espace de création, la Galerie 14 Mail offre ainsi au mobilier Pierre Frey un écran capable d'en révéler les lignes, les matières et, surtout, toute l'amplitude.

Anno - Franco Mayne - ©Francis Amiand

Galerie 14 Mail
14, rue du Mail
75002 Paris
pierrefrey.com