

ELLE 45 CANAPÉS ULTRA DÉSIRABLES

ELLE DECORATION

ESPRIT MINÉRAL
FLEURS GOTHIQUES
TERRE BRÛLÉE...
**LES NOUVELLES
TENDANCES
SONT LÀ !**

*Par touche
ou en aplat*
**UNE
RENTRÉE EN
COULEURS**

**CITY
GUIDE**
UN ÉTÉ
INDIEN À
SÈTE

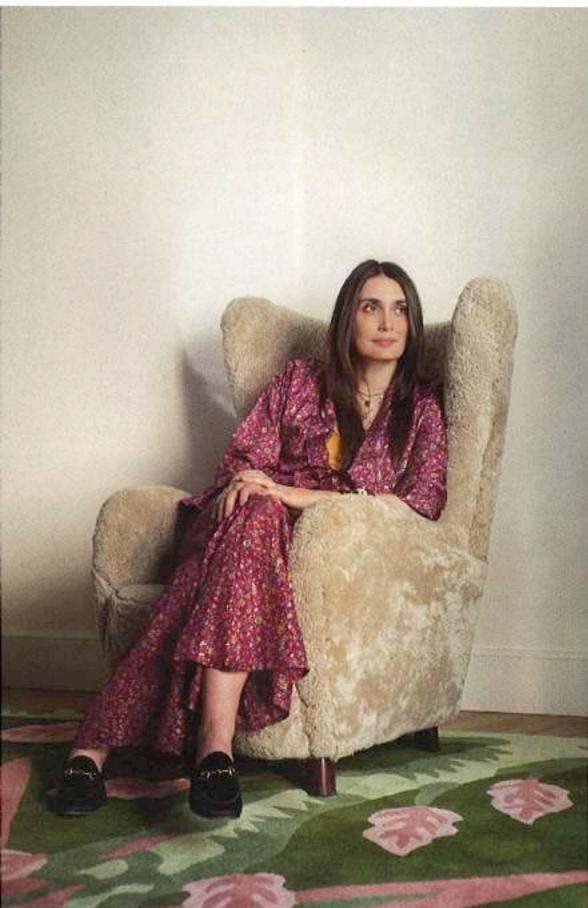
SHOPPING
**TWISTEZ
VOTRE
DÉCO
À PRIX
DOUX**

M 01178 - 274 - F: 4,90 € - RD

N° 274 SEPTEMBRE 2019

FRANCE METROPOLITAINE 4,90 € / A: 7,90 € / AND: 5,60 € / BEL: 5,80 € /
CAN: 8,50 CAD / CH: 9 CHF / D: 8,10 € / DOM: 5,90 € / ESP: 5,70 € / FIN: 7,90 € /
GR: 3,90 € / IT: 5,90 € / LUX: 5,90 € / MAR: 6,9 MAD / NL: 6,90 € /
PORT. CONT: 5,70 € / POLY A: 2000 CFP / NCA: 1850 CFP / TUN: 8,50 TND





Ode à la Méditerranée

Le restaurant parisien La Gare et ses 600 m² investis par l'imaginaire aussi prolifique que chic de la designer.

**Designer de l'année
LAURA GONZALEZ**

Elle touche à tout, aime surprendre, chine compulsivement et injecte un supplément d'âme à chacun de ses chantiers. Le nom de Laura Gonzalez (ci-dessus), élue designer de l'année par le salon Maison & Objet de cette rentrée, est sur toutes les lèvres. Celle qui participe à tous les projets fous électrisant les aficionados de déco, qui revendique Madeleine Castaing pour mentor et a été formée à l'École d'architecture Paris-Malaquais, mélange les genres, les styles et les références sans jamais se répéter. Elle s'amuse de découvertes d'artisans, de savoir-faire, campant avec audace et panache des décors qui racontent des histoires vibrantes. Au printemps prochain, un de ses projets coup de cœur verra le jour : l'ouverture de son showroom, conçu comme un lieu de vie, où elle mixera des pièces chinées et sa collection de meubles. • Infos sur lauragonzalez.fr et maison-objet.com (salon Maison & Objet du 6 au 10 septembre).



Objet de désir
Fauteuil "Madras" en bois laqué, collection Signature.



Luxe et raffinement
L'hôtel Relais Christine (à g.) et le projet résidentiel Raynouard, à Paris, portent la marque de l'élégance contemporaine.

Ambroise Tézéas ; Jérôme Galland ; Romain Laprade ; Didier Delmas ; Yann Deret



Une bibliothèque déstructurée et une suspension poutre télescopent le style XVII^e de la salle à manger

la filière du sucre, la propriété est occupée par les Allemands pendant la Première Guerre mondiale (l'escalier affiche d'ailleurs encore des traces de coups de sabre). Ce qui séduit Pierre Gonalons ? **L'éclectisme architectural de la bâtisse avec sa salle à manger à la Vermeer style XVII^e, son séjour typiquement Louis XIII, son petit salon au décor asiatique et son impressionnant jardin d'hiver orné d'un treillage en bois d'esprit Rocaille mêlant arabesques et volutes.** « En se déplaçant de pièce en pièce, on perçoit une sorte de progression émotionnelle. C'est comme une scénographie d'opéra », s'enthousiasme l'heureux propriétaire. ►

Théâtral

Plus qu'une salle à manger, un espace d'exposition ! Sous la suspension poutre "Ray" en laiton de Pierre Gonalons, table "Orseolo" en bois laqué de Carlo Scarpa (1970), chaises "Gaja" de Kazuhide Takahama (1974) et vase en grès du sculpteur Jules Aimé Grosjean (Galerie Vauclair). A droite, un couvrelit Fortuny suspendu au mur dialogue avec une série d'objets en verre créés par Vittorio Zecchin pour Venini. Buffet "Studiolo" en frêne et mélèze, 2017 (Pierre Gonalons). Paravent habillé de tissu brodé (1870).

Inattendue

La bibliothèque déstructurée "Veldi", conçue par l'architecte japonais Atsushi Kitagawara, sépare la salle à manger de l'office où l'on préparait le service de table. Suspension "Fuchsia" en verre soufflé de Pierre Gonalons (Galerie Triode).





Une cuisine aux matériaux innovants
versus une salle à manger aux bois précieux

Rayons de soleil

Aménagée sous le bureau en mezzanine, la cuisine fonctionnelle (Bulthaup) associe un plan en Inox et une table en Corian. Les chaises "Flow" en polycarbonate de Jean-Marie Massaud (Silvera) apportent du pep's et de la fraîcheur ainsi que la vaisselle en porcelaine coordonnée (Christiane Perrochon). Carafe (The Conran Shop).



salon de 100 m², puis chambre-salle de bains –, simplement cloisonnés par quatre doubles portes réalisées à l'identique des fenêtres du XVII^e siècle. Tout a été conçu sur mesure jusqu'aux canapés. **Dans cette habile intervention-restauration, place à l'espace, au luxe du presque rien sur plus de 200 m² au sol.** Lissés d'un gris léger et d'un taupe, les murs sont habillés d'œuvres d'artistes contemporains et chaque aire meublée de créations souvent uniques de grands noms du design du XX^e siècle. Mais il y a là surtout une notion spatiale, qu'analyse habilement Jean-Michel Wilmotte : « L'architecture est aussi cet espace immatériel, ce volume d'air qu'on découvre en y vivant ou en y travaillant » ■ Rens. p. 156.

Inspiration cosmique

Avec ses pieds dépareillés, la table "After Image" en noyer et pierre du designer coréen Choi Byung Hoon (galerie Downtown) introduit une note d'étrangeté totalement maîtrisée. Autour, chaises en teck de la série Chandigarh de Pierre Jeanneret (Galerie 54). Plats (Christiane Perrochon). Suspension "Endless Straight" de Jason Miller (Triode Galerie). Sur le buffet de la designer brésilienne Claudia Moreira Salles (galerie Espasso), deux sculptures de la céramiste Isabelle Roux (Galerie Zèbres). Au mur, "Planet Pink & Grey 1" de l'Américain James Brown (Galerie Karsten Greve).