

Milk

DECORATION

Featuring Oliver Gustav / Anna Karlin / Aure Studio / Valentin Loellmann /
Landon Metz / Franklin Azzi / John Pawson

25



M 04943 - 25 - F: 5,90 € - RD



STYLE ET INSPIRATION POUR LES TRIBUS CONTEMPORAINES



Ryden et Laden Rizzo,
fondateurs d'Allied Maker.

EXPO

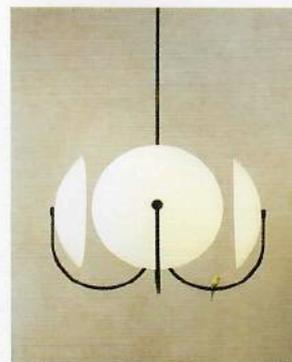
Lumière sur... Allied Maker.

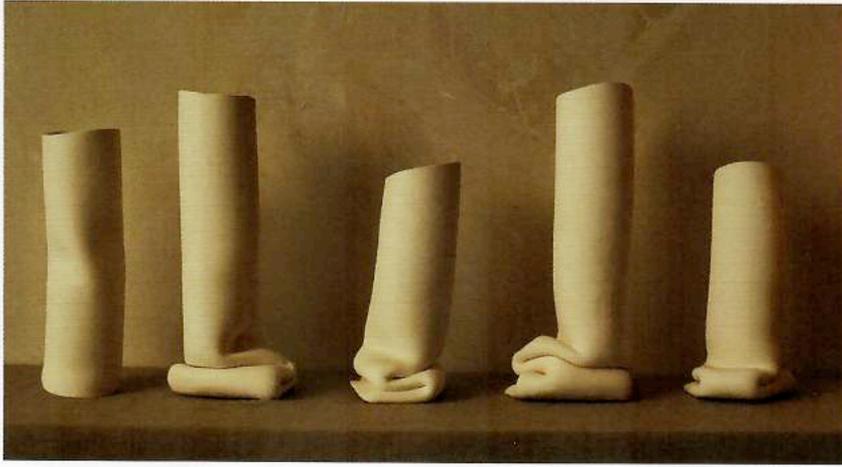
— La galerie parisienne Triode consacre une exposition à la maison de luminaires Allied Maker. La décoratrice Dorothée Meilichzon en est la commissaire et scénographe.

Du 6 septembre au 31 octobre 2018, la galerie Triode organise une exposition en l'honneur d'Allied Maker, maison de luminaires new-yorkaise fondée par Ryden et Laden Rizzo. Leurs créations aux lignes sculpturales se singularisent par un design privilégiant des matériaux qui se patinent et une sophistication du détail poussée à l'extrême. *“J’ai découvert le travail de Ryden en 2011, explique Dorothée Meilichzon, commissaire et scénographe de l’exposition. À l’époque, il m’avait envoyé des prototypes de ses premières lampes. Depuis, je crois que l’on peut trouver ses pièces dans quasiment tous mes projets ! J’aime son travail du*

métal et du bois, la simplicité de ses formes, et ses mécaniques : les bras, les rotules, les accordéons... Il a été beaucoup copié, mais je crois jamais égalé.” À travers cette exposition, la décoratrice parisienne rend hommage au caractère “maker” du studio et aux formes élémentaires qu’il pratique dans une scénographie graphique articulée autour d’une table centrale parsemée d’échantillons, de livres et de pièces détachées que l’on peut trouver dans leur studio.

—
Galerie Triode, 28, rue Jacob, 75006 Paris,
triodedesign.com, alliedmaker.com

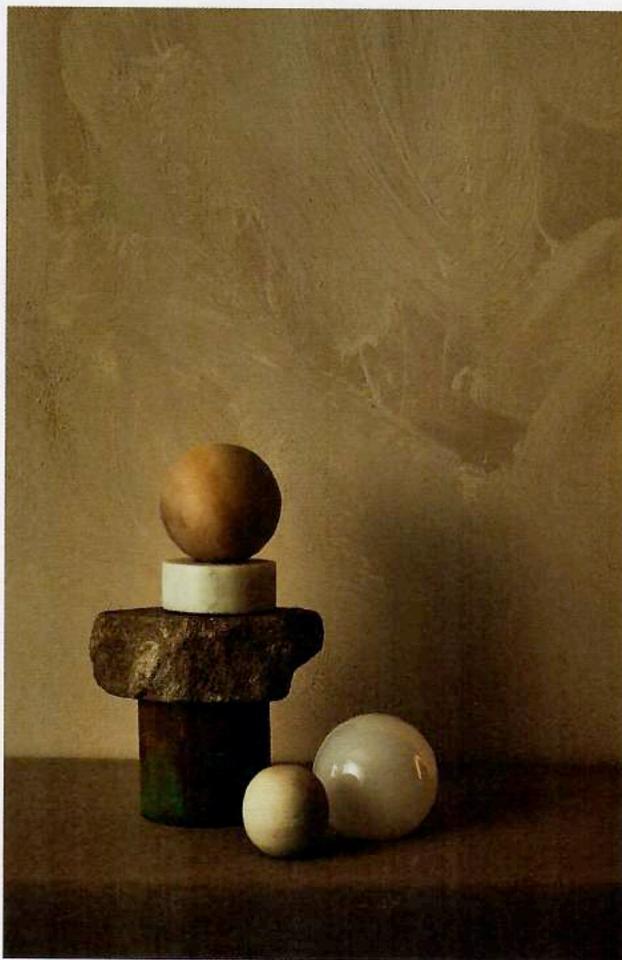
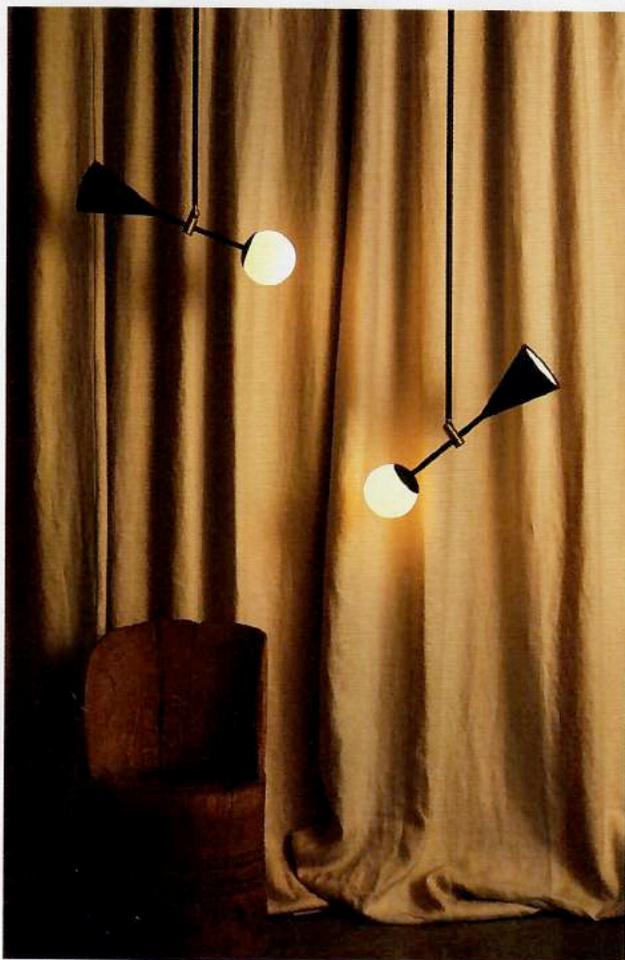




Anna Karlin. — À New York, l'éclectique créatrice a ouvert son premier showroom. Dans une ancienne imprimerie dont elle a conservé le cadre industriel, elle expose ses créations sculpturales, contemporaines, jouant sur la matière. Un contraste judicieux, où le décor patiné met en valeur la poésie de ses pièces. —

Texte : Laurine Abrieu - Photos : Chris White





108 Eldridge Street, New York. Mai 2018. C'est dans une rue du quartier chinois de Big Apple que la créative Anna Karlin a ouvert son premier showroom. Dans un espace au caractère industriel, brique au mur et sol en béton, vestiges de l'ancienne imprimerie qui occupait les lieux auparavant, elle présente ses créations de mobilier, textiles, décoration et accessoires, expérimentations audacieuses de formes et de matières.

Dans la métamorphose de l'espace, la créatrice a souhaité conserver des traces du passé et s'est même plongée dans des documents d'archives décrivant la vitrine d'origine afin de la restaurer dans son état initial. Créant ainsi un espace patiné par le temps, à l'identité forte, que vient harmonieusement contraster

le caractère à la fois chic et sophistiqué, sculptural et éclectique des pièces qu'elle imagine.

Organisé sur deux niveaux, le showroom s'ouvre sur une large salle d'exposition, tout en longueur. Au fond, le coin studio est pourvu d'un grand espace cuisine habillé de meubles d'inspiration campagne anglaise traditionnelle et d'étagères en bois sur lesquelles s'amassent certains fruits de sa création, collection hétéroclite de pièces expérimentales, d'objets en devenir, d'assemblages aux allures de réflexion pure, et de projets peaufinés, plus aboutis. Au sous-sol, c'est l'atelier.

Un showroom aux allures de galerie, en somme, avec ce qu'il faut de caractère domestique et de tonalités chaleureuses pour que l'on s'y sente parfaitement bien.

Page précédente, Anna Karlin dans une robe Simone Rocha, assise sur ses pièces de la collection "Chess", en bois et laiton.

Ci-dessus, suspension "Spear", petit modèle, en acier et verre blanc mat soufflé.

Page de droite, suspension "Arc Light", en laiton et verre blanc mat soufflé. Assise "W Chair", réinterprétation de la classique "Windsor", en érable, pieds et barreaux sculptés à la main.



Photo : Chris White



Photo : Chris White



Photo : Chris White

Son approche plurielle sert un design fait de formes géométriques, de détails graphiques, de matériaux nobles et d'une dimension sculpturale.

Applique "Lantern Sconce", en laiton et verre dépoli.
Suspension "Spear", grand modèle.
Table et tabourets "Layered", en acier satiné noir.

L'alchimiste du design

Londonienne installée à New York, Anna Karlin multiplie les activités créatrices au sein de son studio. Design, architecture intérieure, décoration, direction artistique, set design... Pour elle, des scénographies de défilés de mode aux décors d'intérieurs en passant par la création de bijoux (toute nouvelle corde à son arc !), il n'y a qu'un pas, qu'elle saute régulièrement et volontiers afin de faire communiquer ces différentes disciplines entre elles. Son approche plurielle sert un design – univers dans lequel elle s'est lancée en parfaite autodidacte – fait de formes géométriques, de détails graphiques, de matériaux nobles et d'une dimension sculpturale sans conteste. Des pièces dont le caractère, de prime abord féminin, un peu précieux, se voit toujours contraster par l'utilisation d'une matière brute, choisie à l'instinct, d'une forme pure, d'un twist élémentaire venant conférer à ses collections une dimension... éclectique. Sa marque de fabrique. Chez Anna Karlin, l'éclectisme *"ne renvoie pas à quelque chose de trop chargé, trop voyant ou trop lourd, mais plutôt à un œil avisé, averti, explique-t-elle. Cela illustre l'espace d'une personne confiante dans ses choix. Un lieu unique, impossible à reproduire, car composé d'un savant mélange de trouvailles rares, anciennes, de pièces contemporaines et d'autres plus personnelles ou traditionnelles."*

Tables d'appoint et tabourets aux lignes inspirées de pièces d'échec, luminaires-bijoux résultant d'un savant jeu d'équilibre, sculptures en céramique et leur écrin de verre soufflé... Les créations d'Anna Karlin sont des œuvres poétiques, d'une modernité évidente, dans les traits desquelles la technique – pourtant bien présente – se fait toujours très discrète, notamment grâce aux talents des artisans et fabricants locaux avec lesquels elle travaille. Des créations sensibles, comme en mouvement, qui sont venues réveiller par leur contemporanéité le cadre altéré dans lequel elle a choisi de les exposer.

Pour son premier showroom, Anna Karlin a voulu proposer aux visiteurs une expérience multisensorielle, en imaginant tout, de la vaisselle, jusqu'au parfum d'intérieur diffusé dans l'espace. Ici, on découvre, exposés pour la première fois : "Glyph", son incroyable série de lampes-sculptures en bronze coulé, bois et métal, fixée au-dessus d'un banc sculpté à la main, mais aussi sa lampe "Lava" et la chaise "Curved". Des pièces d'exception qui seront bientôt rejointes par une nouvelle collection de mobilier, luminaires et haute joaillerie. En France, Anna Karlin est représentée par la galerie Triode.

—
annakarlin.com
@annakarlinstudio
triodedesign.com/fr
@triode_paris